

### Exercice n° 1

*Menus à disposer par rapport à la hauteur d'une demi-feuille (feuille pliée en deux dans le sens de la largeur)*

- |                                       |                                    |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| 1.                                    | 2.                                 |
| • La Crème Marigny                    | • La Crème Julienne                |
| • Le Saumon en Belle-vue              | • Les Fonds d'Artichauts au Gratin |
| • Le contre-Filet rôti à la Béarnaise | • Le Lapin aux Pruneaux            |
| • Les Pommes Croquettes               | • La Macédoine de Fruits           |
| • Le Vacherin aux Fraises             | • Le Moka                          |
| • Le Café                             | • Le ½ Impérial Cordier            |

### Exercice n° 2

*Menus à disposer par rapport à la hauteur feuille – un cadre est tracé – les titres sont scindés.*

Menu de chasse – 20.. – Prix (à convenir)

Mille-Feuille aux trois Champignons

ou

La Terrine de Pintadeau aux Fruits secs

Filet de Lièvre à la Crème moutardée

Pommes farcies aux Airelles

Le Délice aux Macarons

ou La Poire Arlequin

Café

### Exercice n° 3

*Menus à disposer en respectant les principes de disposition connus.*

Grande fête de Saint-Antoine

Au local, à 13 h: réception des crosseurs suivie du traditionnel banquet

Au Menu:

La Crème Julienne

La Tomate Monégasque

a) L'Aloyau aux Légumes

ou

b) Le Pigeonneau à l'Estragon

Le Sorbet aux Airelles

Café

Prix: ... € (boissons, TVA et service compris)

A verser au CCP 000-0012345-54 du Cercle Royal de Bruxelles en stipulant: Menu "a)" ou "b)".

Date limite des inscriptions: ...

**Exercice n° 4**

*Textes à disposer: centrer le titre entre les deux marges, utiliser le tabulateur pour l'alinéa, respecter le nombre d'interlignes entre les divers éléments, respecter les normes relatives aux fins de lignes, placer la source correctement.*

1.

VIVRE // Vivre, bien sûr, c'est un peu le contraire d'exprimer. Si j'en crois les grands maîtres toscans, c'est témoigner trois fois, dans le silence, la flamme et l'immobilité. / Il faut beaucoup de temps pour reconnaître que les personnages de leurs tableaux, on les rencontre tous les jours dans les rues de Florence ou de Pise. Mais, aussi bien, nous ne regardons plus nos contemporains, avides seulement de ce qui, en eux, sert notre orientation et règle notre conduite. // Albert **Camus**

2.

LES DESSOUS D'UNE VIE OU LA PYRAMIDE HUMAINE (1926) // D'abord un grand désir m'était venu de solennité et d'apparat. J'avais froid. Tout mon rêve vivant et corrompu aspira à la rigidité et à la majesté des morts. Je fus tenté ensuite par un mystère où les formes ne jouent aucun rôle. Curieux d'un ciel décoloré d'où les oiseaux et les nuages sont bannis. Je devins esclave de la faculté pure de voir, esclave de mes yeux irréels et vierges, ignorants du monde et d'eux-mêmes. Puissance tranquille. Je supprimai le visible et l'invisible, je me perdis dans un miroir sans tain. Indestructible, je n'étais pas aveugle. // Paul ELUARD

3.

DÉMOCRATIE // Toutes les professions sont égales puisqu'elles sont toutes nécessaires, et puisque, quand il y en a une qui ne l'est pas, elle disparaît, et très justement. Si toutes les professions sont nécessaires, il s'ensuit qu'elles sont parfaitement égales aux yeux de la société humaine qui a un égal besoin d'elles toutes, qui les met par conséquent au même rang, et ne met au-dessous d'elles que l'art de ne rien faire. // E. FAGUET

4.

D E S E R T // Il n'y a plus de déserts. Il n'y a plus d'îles. Le besoin pourtant s'en fait sentir. Pour comprendre le monde, il faut parfois se détourner; pour mieux servir les hommes, les tenir un moment à distance. Mais où trouver la solitude nécessaire à la force, la longue respiration où l'esprit se rassemble et le courage se mesure. // Albert CAMUS / L'Été / La halte d'Oran

5.

Le martin-pêcheur // Ça n'a pas mordu, ce soir, mais je rapporte une rare émotion. Comme je tenais ma perche de ligne tendue, un martin-pêcheur est venu s'y poser. / Il semblait une grosse fleur bleue au bout d'une longue tige. La perche pliait sous le poids. Je ne respirais plus, tout fier d'être pris pour un arbre par un martin-pêcheur. / Et je suis sûr qu'il ne s'est pas envolé de peur, mais qu'il a cru qu'il ne faisait que passer d'une branche à une autre. // Jules Renard / Histoires Naturelles

6.

A MOTS DÉCOUVERTS // Un certain nombre de noms communs, couramment utilisés de nos jours ont pour origine un nom propre. En voici quelques-uns. / Fiacre / C'est en l'Hôtel Saint-Fiacre à Paris que fut installé, en 1640, le premier bureau de location de voitures à chevaux, d'où le nom donné à celles-ci. / Faïence / Vient du nom d'une ville d'Italie du Nord, appelée Faenza, où étaient fabriquées ces poteries vernies ou émaillées. / Saxophone / Vient du nom de son inventeur Antoine Joseph ou Adolphe SAX, musicien belge (1814-1894).

7.

LE CLASSEMENT // Recherche des dossiers et des documents // Les documents classés dans les dossiers doivent pouvoir être retrouvés à tout moment. / Recherche d'un dossier / Pour rechercher un dossier, il faut tout d'abord connaître le titre du dossier et la classification utilisée: alphabétique, numérique, etc. / Recherche d'un document dans un dossier / Pour rechercher un document dans un dossier, il faut connaître soit le titre ou la référence du document, soit la date de son émission. / Précautions à prendre / Il est indispensable de mettre à la place du dossier ou du document extrait un guide ou une fiche qui prendra momentanément la place de l'objet manquant. Ce guide indiquera qu'elle est la pièce sortie, où elle se trouve et à quelle date il est prévu qu'elle rentre.

8.

Les aide-mémoire // Les aide-mémoire sont des outils indispensables dans un bureau de secrétariat. / L'agenda / L'agenda permet, grâce à ses divisions horaires, de noter les rendez-vous et tous les travaux à exécuter à une date déterminée. Ces derniers sont notés en termes suffisamment claires et d'une écriture lisible. Chaque tâche réalisée est biffée. Les tâches non-exécutées le jour même sont reportées à la page suivante. Le secrétaire tient, pour contrôle et par sécurité, un agenda personnel qui double celui de la personne pour qui il travaille, en assurant leur parfaite coordination. / Le semainier / Le semainier est un agenda condensé qui permet d'avoir une vue d'ensemble des activités de la semaine. Il groupe en effet, une semaine entière sur deux pages placées vis-à-vis l'une de l'autre. / Le planning / Grâce à des éléments mobiles, il permet de prévoir une succession de tâches et d'en contrôler régulièrement l'exécution.

### Exercice n° 5

*L'addition<sup>1</sup> sous le titre (l'apostille) peut être placée sous le titre d'un texte qu'elle soit: une dédicace, une phrase d'auteur (pensée analogique), le nom ou les titres de l'auteur du texte (exposé, discours), un paragraphe d'introduction.*

1.

LA VALEUR DES HOMMES //// Si l'on admet, avec Jean Fourastié, la part prépondérante du progrès technique dans la production, l'on concevra que la marche et la diffusion du progrès technique dépendent essentiellement de la valeur des hommes mêmes. // C'est dire que l'enseignement a, indirectement, une singulière importance pour le développement technique, économique et social d'une nation. //// Il fut un temps où les rapports entre l'enseignement et l'économie ne présentaient qu'une importance secondaire. La société s'accommodait fort bien d'une masse d'illettrés. La culture était faite essentiellement pour permettre à un homme de rester dans sa classe, de pouvoir y vivre et s'y conduire. // Sur le plan individuel, personne ne conteste plus l'importance de l'instruction... // Alfred SAUVY (Encyclopédie pratique de l'éducation en France, I.P.N. et SEEDE, 1960 – pp. 1159 et 1160)

2.

**Plein les yeux** //// *J'ai des oiseaux pleins les yeux/sûrement et je vais rêver d'un jardin/J. PREVERT*//// Enfin! Je vois! C'était un soir... / La ville est noire et blanche comme dans les vieux films / Un bec de gaz crache des chapeaux melons / Un des chapeaux s'est posé devant moi / Assis comme un poussah / Un lézard au regard très triste pose ses yeux sur le bord / et sort une langue d'acier qui se met à fendre l'air / Si bien qu'il le déchire, / ce rideau / et la lumière éclate, tourbillon de jeunesse! // Dominique TRON / *Stéréophonies, Ed. Seghers*

<sup>1</sup> A l'exception du paragraphe d'introduction, l'alignement vers la droite est conseillé. Placer quatre interlignes avant l'addition placée sous le titre et quatre interlignes après l'addition. L'apostille peut être dactylographiée en caractères italiques. Le pas de l'écriture peut être modifié.